РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**.**

Предмет Музыка

Класс 4

Учебник Музыка

Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр

Издательство: Москва, «БАЛАСС», 2013

Планирование составлено на основе программы для 4 класса четырёхлетней начальной школы, соответствует с требованиями ФГОС НОО.

Автор В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр

Издательство «Баласс»-2011

Учитель Сайфуллина З.М.

Количество часов за 1 триместр - 10

Количество часов за 2 триместр - 12

Количество часов за 3 триместр - 13

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в год - 345

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | 1 триместр | 2 триместр | 3 триместр | год |
|  |  |  |  |  |

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной  программы «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр;соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования,  учебнику «Музыка»: 4 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.:Баллас, 2013

**Цель обучения:**

* воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Задачи обучения:**

* раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
* формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
* воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего.

развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

* В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс 1 час в неделю. Общий объём учебного времени  в 4 классе составляет 35 часов.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное

эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский\_Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.\_А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями инавыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

* устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной  деятельности.

1. **Содержание программы.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности, учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач

Основные содержательные линии курса.

«Музыка моего народа», «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ», «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ», «Композитор, исполнитель, слушатель»

1. **Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | К/ч | Дата | Факт | Основные виды учебной деятельности |
|  | **Музыка моего народа** |  |  |  |  |
|  | ***Народная музыка*** |  |  |  |  |
| 1 | Вводный урок. «Музыка моего народа» | 1\* | 2.09 |  | **Обобщение** первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. |
| 2 | Многообразие жанров русской музыки. «Вниз по матушке по Волге» . | 1 | 9.09 |  | **Познакомить** уч-ся с триединством «композитор – исполнитель – слушатель» |
| 3 | Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной. Деревенские посиделки. | 1\* | 16.09 |  | **Формирование**  умений и навыков хорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструметального музицирования. |
| 4 | Бойкая солдатская песня. | 1\* | 23.09 |  | **Познакомить** уч-ся с особенностями  музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики,  которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников. |
| 5 | Оркестр народных инструментов.Из истории русских народных инструментов. | 1\* | 30.09 |  |
| 6 | Маршевые и трудовые русские народные песни. «Солдатушки ребятушки», история создания. | 1\* | 15.10 |  |
| 7 | Обрядовые песни. | 1\* | 22.10 |  | **Познакомить** с богатством содержания русских народных песен, их жанровым многообразием (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенностями музыкального языка  **Формирование**  умений и навыков хорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музицирования. |
| 8 | Традиции и праздники русского народа. Народная драма «Лодка» (фрагмент). | 1\* | 29.10 |  |
|  | ***Творчество композиторов - классиков*** |  |  |  |  |
| 9 | М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский и русский фольклор. | 1 | 5.11 |  | **Познакомить** с интонационным родством музыки русских композиторов с народным  музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития. |
| 10 | Традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова и С.С.Прокофьева. | 1 | 12.11 |  | **Дать** знания уч-ся о том, что композиторы выражают в своих  произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка – искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.  **Формирование** умений и навыковхорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музицирования. |
| 11 | Народная песня в творчестве П.И. Чайковского | 1 | 26.11 |  |
| 12 | Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова | 1 | 3.12 |  |
| 13 | Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1 | 10.12 |  |
| 14 | Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры | 1\* | 17.12 |  | **Познакомить** уч-ся с музыкой Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры, как «звено» в храмовом синтезе искусств (слово, иконопись, архитектура). |
| 15 | Колыбельная. Свадебная. Былина. Особенности жанров.  Музыкальная викторина | 1\* | 24.12 |  | **Познакомить** уч-ся с «Академической» и «народной» манерой исполнения. Понятия: певцы, ансамбли, хоры.  **Знать** русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. |
|  | **Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ** |  |  |  |  |
|  | ***Многоцветие музыкальной картины мира*** |  |  |  |  |
| 16 | Музыка других народов | 1 | 14.01 |  | **Знать**, что каждый народ имеет свой музыкальный и разговорный (литературный) язык. Богатство и многообразие музыкальной культуры разных  стран и народов.  **Дать** понятие многообразия жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов.  **Знать** сходство и различие музыкального языка русской музыки с музыкой ближнего зарубежья, западноевропейской музыкой, музыкой других  национальных школ.  **Поиск** интонационно-образных  особенностей, характерных черт  музыкального языка.  **Формирование** умений и навыковхорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музицирования. |
| 17 | Музыка славянских народов. (Украинская, Белорусская музыка.) | 1 | 21.01 |  |
| 18 | Молдавская народная музыка | 1 | 28.01 |  |
| 19 | Музыка народов Закавказья | 1 | 4.02 |  |
| 20 | Знакомство с музыкой народов Средней Азии | 1 | 11.02 |  |
| 21 | Музыка народов Прибалтики | 1 | 18.02 |  |
| 22 | Музыка стран мира:  Германии, Польши, Венгрии | 1 | 25.02 |  |
| 23 | «Песня о Днепре», история создания. | 1 | 3.03 |  |
|  | ***Музыка мира сквозь «призму» русской классики*** |  |  |  |
| 24 | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики | 1 | 10.03 |  | **Знать** сходство и различие музыкального языка русской музыки с музыкой ближнего зарубежья, западноевропейской музыкой, музыкой других национальных школ.  **Дать** понятие многообразия жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов.  Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода.  Музыка – это язык, который выражает чувства и мысли людей.  **Формирование** умений и навыковхорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музицирования.  **Знать** основные особенности *оперы, балета, симфонии, концерта.*  **Уметь определять** *м*узыкальные  образы в произведениях крупных  форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. |
| 25 | Путешествие в Италию и Норвегию. Творчество Э.Грига. | 1 | 17.03 |  |
| 26 | Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы. | 1 | 24.03 |  |
| 27 | Путешествие в Испанию | 1 | 31.03 |  |
| 28 | Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского. | 1 | 14.04 |  |
| 29 | Путешествие на Украину | 1 | 21.04 |  |
| 30 | Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур | 1 | 28.04 |  |
| 31 | Русская опера | 1\* | 5.05 |  |
| 32 | Западная опера | 1 | 12.05 |  |
| 33 | Композитор-исполнитель-слушатель. | 1 | 19.05 |  |
| 34 | Обобщение. | 1 | 26.05 |  | **Обобщить** изученное в 4 классе. |

1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**
2. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 4 класс, - М.:Баллас, 2013;
3. «Солнечный круг» Музыкальная азбука. Г. Абрамян
4. Словарь музыкальных терминов на башкирском и русском языках. – Уфа: Китап, 2009. Абдулбанеев Б.О.