РАБОЧАЯ  ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Предмет Литературное чтение

Класс 3

Учебник « Литературное чтение» 1-2 части

Авторы Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.

Издательство «Баласс» Москва - 2013

Планирование составлено на основе программы по литературному чтению для второго класса в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Авторы Бунеева Е.В., Чиндилова О.В., Яковлева М.А. Издательство «Баласс» Москва -2011.

Учитель Мирзина Г.Г.

Количество часов за 1 триместр- 21

Количество часов за 2 триместр- 22

Количество часов за 3 триместр- 26

Количество часов в неделю - 2

Количество часов в год - 69

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | 1 триместр | 2 триместр | 3 триместр | год |
| Проверочная работа | 2 | 4 | 3 | 9 |
| Всего | 2 | 4 | 3 | 9 |

1. **Пояснительная записка**

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

Линии, общие с курсом русского языка:

1)овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3)овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

4)определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5)приобщение к литературе как искусству слова;

6)приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию принцип жанрового разнообразия принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой». Произведения, включённые в учебник для 3-го класса, позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

В 3-м классе последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связаны с жизнью «сквозных персонажей»– третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учебник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики. При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался принцип актуализации тематики чтения. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём. Логика системы чтения в целом, о которой шла речь выше, не позволила реализовать этот принцип одинаково последовательно во всех книгах, что, с нашей точки зрения, абсолютно оправданно.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение осознавать и определять(называть) свои эмоции;

– эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

– чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

– понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

– этические чувства– совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать тему и цели урока;

– составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

3-й класс

– воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

– самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;

– делить текст на части, составлять простой план;

– самостоятельно формулировать главную мысль текста;

– находить в тексте материал для характеристики героя;

– подробно и выборочно пересказывать текст;

– составлять рассказ-характеристику героя;

– составлять устные и письменные описания;

– по ходу чтения представлять картины, устно выражать(рисовать) то, что представили;

– высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

– относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

– различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;

– видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

– соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

1. **Содержание программы**

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.

2. Техника чтения.

3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.

5. Литературоведческая пропедевтика.

6. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

3-й класс –68 ч (2 часа в неделю)

Прощание с летом (4 ч). Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

Летние путешествия и приключения (9 ч). Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних

игр и приключений.

Природа летом (5 ч). Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

Уроки и переменки (7 ч). Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

«Глухая пора листопада...» (4 ч). Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (7 ч). Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.X. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

«Поет зима, аукает...» (6 ч). Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

Животные в нашем доме (6 ч).Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

Мы с мамой и папой (5 ч). Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

«Наполним музыкой сердца...» (4 ч). Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

День смеха (2 ч). Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

«О весна, без конца и без краю...» (2 ч). Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

День Победы (2 ч). Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

Родная земля (5 ч). Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

3-й класс

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дата проведения занятия** | |
| **По плану** | **Факт** |
|  | **Раздел 1. Прощание с летом** | **4** | Аудирование (слушание)  Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащихся,  мастеров слова; отвечать на  вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль. |  |  |
| **1** | Знакомство с учебником. Стихотворения Г. Сапгира «Нарисованное солнце» и Ю. Кима «Светлый день» | **1** | 4.09 |  |
| **2** | Чем можно гордиться? (Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля») | **1\*** | 7.09 |  |
| **3** | Э. Успенский «Взрослая жизнь дяди Федора, Матроскина и Шарика» | **1** | 11.09 |  |
| **4** | К. Бальмонт «Капля». Подготовка к написанию сочинения-миниатюры «Каким мне запомнилось это лето» Б. Заходер «Что красивее всего?» .Анализ сочинений-миниатюр | **1\*** | 14.09 |  |
|  | **Раздел 2. Летние путешествия и приключения** | **9** |  |  |
| **5** | Урок внеклассного чтения. Структура книги. Что я читал летом? Где, что, как и почему? | **1** | 18.09 |  |
| **6** | Приключения изыскателей (Главы 1 и 3 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей») | **1** | Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последова  тельность  развития сюжета, описывать  героев.  Сравнивать свои ответы с  ответами других учащихся,  оценивать свои и чужие высказывания. | 21.09 |  |
| **7** | Какие они – настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей») | **1\*** | 25.09 |  |
| **8** | Повесть о летних путешествиях (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы») | **1\*** | 28.09 |  |
| **9** | Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера») | **1\*** | 2.10 |  |
| **10** | Б. Емельянов «Игра»  Как слава пришла к А. Гайдару «Тимур и его команда» | **1** | 9.10 |  |
| **11** | К. Паустовский «Кот-ворюга». Работа с понятиями | **1** | 12.10 |  |
| **12** | Необычная жизнь обычных жильцов старого дома К. Паустовский «Жильцы старого дома»  *Проверочная работа по разделам 1-2* | **1** | 16.10 |  |
| **13** | Урок внеклассного чтения. «В путь, друзья!» или «Игра становится жизнью» (о путешествиях и путешественниках) | **1** | 19.10 |  |
|  | **Раздел 3. Природа летом** | **5** |  |  |
| **14** | Введение в раздел. Стихотворения С. Есенина «С добрым утром!», Б. Пастернака«За поворотом» | **1\*** | 23.10 |  |
| **15** | Краски и звуки лета (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг») | **1** | 26.10 |  |
| **16** | Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Толстого «Детство Никиты») | **1\*** | 30.10 |  |
| **17** | Спасительная сила летней грозы. (Глава «Стрелка барометра» из повести А. Толстого «Детство Никиты») Картины летнего дня (И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы») | **1\*** | Чтение  Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы,  нужный темп и тон речи.  Декламировать стихотворение, отрывки прозы.  Читать про себя: понимать  текст, проводить словарную  работу по ходу чтения, выделять в тексте логические  части, отвечать на вопросы.  Характеризовать текст: предполагать (антиципировать)  содержание по заглавию,  фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов;  определять тему, вычитывать  текстовую информацию:  фактуальную, подтекстовую и  концептуальную (главную мысль). | 2.11 |  |
| **18** | Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка» (работа в тетради) Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 3* | **1** | 6.11 |  |
|  | **Раздел 4. Уроки и переменки** | **7** |  |  |
| **19** | Введение в раздел. Необычная школа (Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов») | **1\*** | 9.11 |  |
| **20** | Урок-практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер. «Перемена» (работа в тетради) | **1** | 13.11 |  |
| **21** | Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку») | **1** | 16.11 |  |
| **22** | Путь в Страну невыученных уроков. (Б. Заходер «Вредный кот», главы 1–4 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») | **1** | 23.11 |  |
| **23** | Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5–12 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») | **1** | 27.11 |  |
| **24** | Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста | **1\*** | 30.11 |  |
| **25** | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 4* | **1** | 4.12 |  |
|  | **Раздел 5. «Глухая пора листопада…»** | **4** |  |  |
| **26** | Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...») | **1\*** | Объяснять выбор автором  заглавия, его смысл; выбирать  заголовок произведения из  предложенных.  Вести диалог с автором по  ходу чтения текста: видеть  прямые и скрытые авторские  вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.  Составлять план текста.  Выделять ключевые слова  текста (фрагмента).  Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).  Находить в тексте материал  для характеристики героя.  Пересказывать текст подробно и выборочно.  Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации,  оглавление.  Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о книге. | 7.12 |  |
| **27** | Что заслуживает описания? (К. Паустовский «Мой дом»). Стихи о «близости снега». (Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом») | **1\*** | 11.12 |  |
| **28** | Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с летом», Б. Пастернак «Иней») | **1\*** | 14.12 |  |
| **29** | Обобщение по разделу «Глухая пора листопада». *Проверочная работа по разделу 5* | **1** | 18.12 |  |
|  | **Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил…»** | **7** |  |  |
| **30** | Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова  «Сказка». «Сказка – ложь, да в ней намёк…». (Русская сказка «Кот и лиса») | **1** | 21.12 |  |
| **31** | Какие ещё бывают сказки? (Сказки «Никита-Кожемяка» и «Как мужик гусей делил») | **1** | 25.12 |  |
| **32** | Мир волшебной сказки. (Стихотворение Б. Гребенщикова и др. «Город», арабская сказка «Синдбад-Мореход») | **1** | 28.12 |  |
| **33** | За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура») | **1\*** | 11.01 |  |
| **34** | Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик») | **1** | 15.01 |  |
| **35** | Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города») | **1** | 18.01 |  |
| **36** | Сказка для театра. (С. Маршак «Сказка про козла») Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла». *Проверочная работа по разделу 6* | **1** | Культура речевого общения  Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения.  Высказывать и аргументиро-вать своё отношение к прочитанному.  Конструировать устное монологическое высказывание:  формулировать главную  мысль, отбирать материал,  логично и последовательно  строить текст, отбирать выразительные средства языка.  Создавать (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание. | 22.01 |  |
|  | **Раздел 7. «Поёт зима, аукает...»** | **6** |  |  |
| **37** | Введение в раздел. Звуки и краски зимы (Стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аукает...», «Пороша») | **1** | 25.01 |  |
| **38** | «Подарки» зимы. (Стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», И. Бродского «Вечером») Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза») | **1\*** | 29.01 |  |
| **39** | Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский. «Кот в сапогах» (работа в тетради) | **1** | 1.02 |  |
| **40** | Зимние впечатления. (Стихотворения Б. Пастернака «Снег идёт», А. Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний») | **1\*** | 5.02 |  |
| **41** | Суровые законы жизни зимнего леса. (В. Бианки «По следам») | **1\*** | 8.02 |  |
| **42** | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 7*  Подготовка к сочинению | **1** | 12.02 |  |
|  | **Раздел 8. Животные в нашем доме** | **6** |  |  |
| **43** | Введение в раздел. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом», Г. Сапгира«Морская собака» | **1\*** | 15.02 |  |
| **44** | У каждого – своё место в природе. (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко») | **1\*** | 26.02 |  |
| **45** | Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон») | **1** | Культура письменной речи  Определять тему будущего  письменного высказывания,  тип текста (описание или рас суждение), соответствующие  языковые средства.  Создавать письменный текст  (описание, отзыв).  Писать сочинение о личных  впечатлениях после предварительной подготовки.  Творческая деятельность  Инсценировать текст (чтение  по ролям, драматизация).  Иллюстрированиетекста.  Сочинять сказки, рассказы,  стихотворения. | 29.02 |  |
| **46** | Каждый ли клёст может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин») | **1** | 4.03 |  |
| **47** | Удивительные пони Ю. Мориц (Стихотворения Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони») | **1** | 7.03 |  |
| **48** | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 8* | **1** | 11.03 |  |
|  | **Раздел 9. Мы с мамой и папой** | **5** |  |  |
| **49** | Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Все в порядке», «Если был бы я девчонкой» Мечты о «взрослой» жизни. (В. Драгунский «...Бы») | **1\*** | 14.03 |  |
| **50** | Подарки – это серьёзное дело. (Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой», А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном») | **1\*** | 18.03 |  |
| **51** | Во что нельзя «играть». (И. Дик «Красные яблоки») Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре») | **1** | 21.03 |  |
| **52** | Хорошо, когда рядом – папа! (С. Маршак «Хороший день») Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным) | **1\*** | 25.03 |  |
| **53** | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 9* | **1** | 28.03 |  |
|  | **Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...»** | **4** |  |  |
| **54** | Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштама «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент) | **1** | 1.04 |  |
| **55** | Как рождается музыка (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») | **1\*** |  | 4.04 |  |
| **56** | Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка») Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка») | **1** |  | 11.04 |  |
| **57** | Обобщение по разделу. *Проверочная работа по разделу 10* | **1** |  | 15.04 |  |
|  | **Раздел 11. День смеха** | **2** |  |  |  |
| **58** | Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот» Лего ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора») | **1\*** |  | 18.04 |  |
| **59** | Весёлые стихи. (Двустишия О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц «Малиновая кошка») | **1** |  | 22.04 |  |
|  | **Раздел 12. «О весна, без конца и без краю...»** | **2** |  |  |  |
| **60** | Введение в раздел. Как приходит весна (Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид...», А. Блока «Ветер принес издалёка...») | **1\*** |  | 25.04 |  |
| **61** | Озорные стихи о весне. (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша», Саши Чёрного «Зелёные стихи») Картины весны. (Б. Окуджава «Весна») | **1** |  | 29.04 |  |
|  | **Раздел 13. День Победы** | **2** |  |  |  |
| **62** | Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга» Трудная тема – война. (В. Драгунский «Арбузный переулок») | **1\*** |  | 2.05 |  |
| **63** | Стихи о войне. (В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...») | **1\*** |  | 6.05 |  |
|  | **Раздел 14. Родная земля** | **6** |  |  |  |
| **64** | Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие» | **1** |  | 13.05 |  |
| **65** | Что такое Родина? (В. Бахревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», Б. Окуджава «Песенка об Арбате») | **1\*** |  | 16.05 |  |
| **66** | Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?» | **1** |  | 20.05 |  |
| **67** | Урок итогового контроля | **1** |  | 23.05 |  |
| **68** | Внеклассное чтение | **1** |  | 28.05 |  |
| **69** | Заключительный урок внеклассного чтения | **1** |  | 30.05 |  |

1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**
2. Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В Литературное чтение. «В одном счастливом детстве», 3 класс. В 2-х ч:  Баласс,  2013.
3. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Тетрадь по литературному чтению. 3-й класс. «Баласс», 2013.
4. Лободина Н.В. Уроки литературного чтения в 3-м классе. Методические рекомендации для учителя: «Учитель» 2012 г.