РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**.**

Предмет Музыка

Класс 3

Учебник Музыка

Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр

Издательство: Москва, «БАЛАСС», 2012

Планирование составлено на основе программы для 3 класса четырёхлетней начальной школы, соответствует с требованиями ФГОС НОО.

Автор В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр

Издательство «Баласс»-2011

Учитель Мирзина Г.Г.

Количество часов за 1 триместр - 11

Количество часов за 2 триместр - 10

Количество часов за 3 триместр - 13

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в год - 34

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | 1 триместр | 2 триместр | 3 триместр | год |
|  |  |  |  |  |

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной  программы «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр;соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования,  учебнику «Музыка»: 3 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.:Баллас, 2011

**Цель обучения:**

* воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Задачи обучения:**

* раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
* формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
* воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего.

развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

* В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс 1час в неделю. Общий объём учебного времени  во 3 классе составляет 36 часов.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное

эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский\_Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.\_А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями инавыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

* устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной  деятельности.

1. **Содержание программы.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности, учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач

Основные содержательные линии курса.

«Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», « Развитие музыки», « Построение (формы) музыки»

**Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | к/ч | Характеристика деятельности учащихся. | Дата | Факт |
| 1 | Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита») | 1\* | **Наблюдать** окружающий мир, **вслушиваться** в него, **размышлять** о нём;  **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость  **Сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров;  **различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  **исполнять** различные по характеру музыкальные произведения;  **соотносить**основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;  **инсценировать** фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  **импровизировать** (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;  **осуществлять** собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. | 88  4.09 |  |
| 2 | Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость. | 1 | 11.09 |  |
| 3 | Углубление понятия песенность. | 1 | 18.09 |  |
| 4 | Песенность в вокальной и инструментальной музыке. | 1\* | 25.09 |  |
| 5 | Углубление понятия танцевальность. | 1\* | 2.10 |  |
| 6 | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. | 1\* | 9.10 |  |
| 7 | Углубление понятия маршевость. | 1\* | 16.10 |  |
| 8 | Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении. | 1 | 23.10 |  |
| 9 | Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на  музыкальные просторы | 1 | 30.10 |  |
| 10 | Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная. | 1 | 6.11 |  |
| 11 | Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. | 1\* | 13.11 |  |
| 12 | Интонация – выразительно-смысловая частица музыки | 1\* | 27.11 |  |
| 13 | Выразительные и изобразительные интонации. | 1 | 4.12 |  |
| 14 | Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи. | 1 | 11.12 |  |
| 15 | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение | 1 | 18.12 |  |
| 16 | Интонация – основа музыки. Обобщение | 1 | 25.12 |  |
| 17 | Знакомство с понятием развитие музыки. | 1 | 15.01 |  |
| 18 | Композиторское и исполнительское развитие музыки. | 1\* | 22.01 |  |
| 19 | Сходство и различие интонации в процессе развития музыки. | 1 | **Исследовать**интонационно-образную природу музыкального искусства;  **распознавать и** эмоционально**откликаться**на выразительные и изобразительные особенности музыки;  **сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия;  **выявлять** различные по смыслу интонации;  Определять жизненную основу музыкальных интонаций;  **воплощать**собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);  **анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации;  **применять** знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  **передавать** в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;  **приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение  и сочинение;  **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений;  **оценивать**собственную музыкально-творческую деятельность. | 29.01 |  |
| 20 | Развитие музыки в процессе работы над каноном. | 1 | 5.02 |  |
| 21 | Развитие музыки в процессе работы над каноном. | 1 | 12.02 |  |
| 22 | Знакомство с понятием кульминация. | 1 | 26.02 |  |
| 23 | Интонационно-мелодическое развитие музыки. | 1 | 4.03 |  |
| 24 | Ладово-гармоническое развитие музыки. | 1 | 11.03 |  |
| 25 | Развитие музыки в произведениях  Э. Грига. | 1 | 18.03 |  |
| 26 | Обобщение по теме «Развитие музыки». «Детский альбом» П. И. Чайковского | 1 | 25.03 |  |
| 27 | Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения. | 1\* | 1.04 |  |
| 28 | Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения. | 1\* | 15.04 |  |
| 29 | Знакомство с формой рондо. | 1 | 22.04 |  |
| 30 | Вариационная форма построения музыки. | 1 | 29.04 |  |
| 31 | Средства построения музыки – повторение и контраст. | 1\* | 6.05 |  |
| 32 | Общие представления  о музыкальной жизни | 1\* | 13.05 |  |
| 33 | Обобщение по теме «Построение музыки». | 1 | 20.05 |  |
| 34 | Итоговое обобщение  и повторение. | 1\* | 27.05 |  |

1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**
2. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - М.:Баллас, 2012;
3. «Солнечный круг» Музыкальная азбука. Г. Абрамян
4. Словарь музыкальных терминов на башкирском и русском языках. – Уфа: Китап, 2009. Абдулбанеев Б.О.